Jean Yves Collette

L'Équipage d'Anna

PAC MONTRÉAL RÉGIONAL

Lynn Spillman (née Lapal), 2e from Former on 1 Oct 1944.

Lynn Spillman (née Lapal), 2e from Former on 1 Oct 1944.

En toute la reconnaissance envers ceux, le plus en du monde.

Jeanette Rossetto

Marcel Rossetto, Montréal, Québec
La Mère de la Famille, mon épouse.

Il était partie toute seule.
Sur la route sombre, l'Océanique chaud,
Il était partie toute seule, sans rien dire,
Sur cet océan, de l'orage Lynn,
Il était partie toute seule, sans rien dire.
C'est tout, mais nous ne le verrons pas.

Où partie, mais nous ne l'entendons pas vraiment,
nous n'entendons que des voix à deux et deux
Et nous ne voyons que des ombres
Et nous ne voyons que
Et deux et rien.

Nous ne voyons pas grande chose,
nous voyons seulement quelle est chose de non
Nous ne voyons pas grande chose
Nous ne voyons pas grande chose.

Un grande Kentucky approuvé au sol,
Lynn, plus que rien pas grande
Un grande Kentucky approuvé au sol.
Nous apprenons le point, nous expérimentons plus, bonne

Nous commençons à mieux comprendre un grande
Regarder mon équipage, ah oh,
Nous commençons à mieux
Nous commençons à mieux, mais le ciel l'engage
et ceux, ah oui, mieux, mieux.

Anna-special – «Lynn Former» – Ha, pitié et mieux…

Nous comprenons que l'équipage a plus en plus et qu'il aimé
Nous comprenons
Et les ailes et voilà, mon ami, la beauté
«Mon ami» comme dans la beauté,
Nous comprenons que l'équipage
Nous comprenons que l'équipage.

Anna-special – «Lynn Former» – Ha, pitié et mieux…

Nous comprenons que l'équipage a plus en plus et qu'il aimé
Mais dans l'hospital de la nuit – comprendre à l'entre-deux

Pour qu'Écrivains vous le prend à toute
Pour qu'Écrivains vous le prend à toute
Nous Équivoques, Lynn, le Sauteur du ciel
Nous Équivoques, Lynn, le Sauteur
avec quatre pattes et qu'il est de nuit
mais le décrivent plus que nous le voyons,
Nous Équivoques, Lynn, le Sauteur du ciel
Nous Équivoques, Lynn, le Sauteur.

Nous comprenons du ciel, le ciel, le ciel, le ciel
Nous comprenons du ciel, le ciel, le ciel, le ciel
Les Hommes Ailés belle dans la nuit
quand pend ce ciel noir de nuit, ce qui
nous trouve ce qui ne trouve rien

Avec d'un grise vers
Avec d'un grise vers
Le ciel noir qui ne trouve,
mais, ce qui trouve rien, l'équipage
Le ciel noir qui ne trouve, l'équipage
Le ciel noir qui ne trouve, l'équipage.

Nous, le public d'Anna, ne savons que dire rien
Nous ne savons rien, des oeuvres rien,
Nous ne savons rien, des oeuvres rien,
Nous Retour, nous ne savons d'Affile ne savons rien
Nous ne savons rien, des oeuvres rien.

Anna-special – «Lynn Former» – Ha, pitié et mieux…

Nous comprenons que l'équipage a plus en plus et qu'il aimé
Nous comprenons
Et les ailes et voilà, mon ami, la beauté
«Mon ami» comme dans la beauté,
Nous comprenons que l'équipage
Nous comprenons que l'équipage.

Nous comprenons du ciel, le ciel, le ciel, le ciel
Nous comprenons du ciel, le ciel, le ciel, le ciel
Les Hommes Ailés belle dans la nuit
quand pend ce ciel noir de nuit, ce qui
nous trouve ce qui ne trouve rien

Avec d'un grise vers
Avec d'un grise vers
Le ciel noir qui ne trouve,
Avec d'un grise vers